

Universidad Nacional de La Pampa

Año académico: 2016

Título de las actividades extracurriculares: Curso "*Identificación de procesos fotográficos. Nociones de Conservación y guarda. Positivos de Cámara (daguerrotipos, ambrotipos y ferrotipos), albúmina, colodión y gelatina*"

Conferencia: "*Acciones efectivas de salvamento y estabilización de colecciones fotográficas afectadas por inundaciones*"

Modalidad: presencial.

Responsables de la organización: Asociación Pampeana de Conservación del Patrimonio Cultural, Secretaria de Cultura y Extensión Universitaria de la UNLPam e Instituto de Estudios Socio-Históricos, Facultad de Ciencias Humanas-UNLPam.

Responsable del dictado: Ana Masiello.

Destinatarios: Curso: personal de archivos, bibliotecas y museos de la provincia que tienen fotografías en custodia. Conferencia: abierta al público en general.

Cupo: máximo de 15 asistentes.

Carga horaria total: 14 horas.

Fecha: 19 y 20 de agosto de 2016, de 9 a 13hs y de 13.30 a 16,30 hs.

Lugar: Centro Provincial de Cultura -Medasur-, Av. Belgrano Sur 180, Santa Rosa, La Pampa.

Inscripción: Archivo Histórico Municipal, Centro Municipal de Cultura, Quintana 184, Santa Rosa, La Pampa.

Arancel: \$ 300.

Conferencia: Viernes 19 de agosto, 19 hs. Centro Provincial de Cultura -Medasur-.

Auspician: Archivo Histórico Provincial-Secretaría de Cultura de la Provincia de La Pampa y Grupo Norte SRL.

Fundamentación: frente a la necesidad de preservar correctamente el material fotográfico con el que cuentan archivo, museos u otros organismos, este curso brindará una introducción a la conservación de fotografías, nociones de manipulación y guarda; como también una identificación de los procesos fotográficos blanco y negro más importantes del siglo XIX y XX.

Objetivos:

- ✓ Identificar los procesos fotográficos.
- ✓ Identificar los deterioros presentes en el material.
- ✓ Proceder a la estabilización del material deteriorado.

Contenidos: Los temas que se abordarán son conceptos básicos de conservación y guarda para el material fotográfico. Para ello será necesario conocer aspectos relacionados con: composición, materiales, procesos de fabricación, identificación de procesos fotográficos, plata fotolítica vs plata filamentaria, gelatina POP y DOP, estudio de deterioros, nociones de conservación, manipulación y guarda.

Metodología de dictado: curso intensivo

Asistencia: Se requiere la asistencia a la totalidad de las horas que insume el curso.

Certificados: Se entregarán certificados de asistencia a quienes concurran a la totalidad de las horas del curso.

Informes: archivohistoricohildaparis@gmail.com o patrimoniolapampa@gmail.com

Los asistentes deberán consignar los siguientes datos:

Nombre y Apellido:

DNI:

Ocupación y/o Profesión:

Institución de pertenencia:

Localidad:

Teléfono:

Correo electrónico:

Breve CV de Ana Masiello: Calígrafo Público Nacional, especializada en conservación de papel y fotografías antiguas. Durante 2009 se capacitó en restauración de fotografías en el taller de Marcela Padullo y realizó el taller “Deterioros físicos y químicos en soportes, aglutinantes y emulsiones fotográficas” organizado por el Centro Municipal de Fotografía de Montevideo, a cargo del Mg. Fernando Osorio Alarcón (México). Durante 2010 realizó una estancia profesional en el Laboratorio de Conservación Fotográfica de la Dirección de Artes Visuales de la Fundación Televisa, en Ciudad de México, a cargo del Mg. Fernando Osorio Alarcón. Asimismo, durante su estancia en México, participó del “Taller de Identificación de Procesos Fotográficos”, organizado por el Grupo de Conservadores de Fotografías en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo (MUAC) y del seminario Understanding Gelatin Silver Prints and Color Photographs, dictado dentro de la Especialidad en Conservación y Restauración de Fotografías de la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, dictado por el Mg. Gawain Weaber. Durante 2011, a cargo de la estabilización de la colección de negativos en placa de vidrio de la colección del Departamento Paleontología Invertebrada del Archivo Histórico del Museo de Ciencias Naturales de La Plata. Desde 2012 desarrolla tareas de asesoramiento, capacitación y restauración para el Archivo de Colecciones Especiales de la Universidad de San Andrés, en el tratamiento de vistas estereoscópicas en soporte vidrio. Actualmente trabaja en el área de conservación y restauración de la Biblioteca de la Legislatura de la Ciudad Autónoma de Buenos Aires y es parte del equipo de restauradores del Laboratorio del Fondo Antiguo de la Compañía de Jesús. Se encuentra cursando el Posgrado en Gestión, Preservación y Difusión de Archivos Fotográficos, dictado por la Universidad Autónoma de Barcelona.